

瀬戸内国際芸術祭2019 作品公募 第2回 質問回答

| 展開場所・制作条件などについて | |
|---|---|
| 質疑内容 | 回答 |
| ホームページに掲載していただいております質疑応答(第一回)の冒頭の質問の回答において、“採用となった場合には、最終的な展示場所を実行委員会が決定する”と記載がありますが、これは作品の展示場所の特定をさせていただいている場合にあっても例外ではないといった解釈でよろしかったでしょうか？ | そのとおりです。 採用となった場合、最終的に作品をどこで展開するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定します。 したがって、展示場所を特定してご提案いただいた場合でも、提案された場所以外で作品を展開する決定がなされる可能性があります。 |
| 作品の展示場所なのですが、場所を特定しようと思っております。 つきましては、展示環境を提示させていただきますので、あらかじめ候補地をあげていただくことは可能ですか？ 具体的に申し上げますと、『海沿いで南向きの場所』の候補を何箇所ピックアップいただくことは可能でしょうか？ 逆にピックアップいただくことが困難な場合、作品展示可能区域のような地図で示していただいたようなものはありますか？ | 申し訳ございませんが、作品展示の候補地は未定です。 したがって、作品展示可能区域をお示しすることもいたしかねます。 |
| サイトスペシフィックな作品の提出を予定しておりますが、場所に関してはある程度の指定があるのでしょうか。それとも、こちらで場所を想定し、作品を提出しても良いのでしょうか。 | 主催者から作品展示場所の指定はありません。 提案の際には、展示場所を指定しても指定しなくても結構です。 ただし、採用となった場合、最終的に作品をどこで展開するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定します。 |
| 「波止場を活かした作品」での応募を考えています。 作品設置可能な波止場は指定されているのでしょうか？ 候補等ありましたらお教えいただければと思います。 | 申し訳ございませんが、作品設置の候補地は未定です。 特定の波止場を指定しているわけではありません。 |
| 作家は、自分の作品の展示場所を提案すべきですか？ | 作品の展開場所を指定してもしなくても結構です。採用となった場合、最終的に作品をどこで展開するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定します。 |
| 要項の中で、「家を活かした作品」とありますがこちらは、応募者が実際の家を探して、提案を考え、選定されたのちに家の所有者に芸術祭様から使用の相談をするというような流れでしょうか。 あるいは、具体的な家は想定せずに、提案を構想し選定後に家を探すという流れでしょうか。 | 特定の家屋を指定してもしなくても結構です。 採用となった場合、最終的に作品をどこで展開するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定し、家の所有者等との交渉も実行委員会が行います。 |
| 応募者が所有する施設で作品展開を希望してもよいか。 | 作品の展開場所の希望を伺うことは可能ですが、採用となった場合、最終的に作品をどこで展開するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定します。 |

| 募集内容について | |
|--|---|
| 質疑内容 | 回答 |
| 会期の春、夏、秋も選択するのでしょうか？ | <p>サイトスペシフィックな作品をご提案いただく場合は、原則として春・夏・秋会期を通して良好な状態を維持して展示できることが条件です。ただし、イベント・パフォーマンスについてはこの限りではありません。</p> <p>なお、会期の希望を伺うことは可能ですが、採用となった場合、最終的にプランをいつどこで展開するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定します。</p> |
| こちらの公募は原則として屋外での展示作品のみを公募しておられるのでしょうか？ | 屋外だけでなく、屋内の作品も募集しています。 |

| 提出書類について | |
|---|---|
| 質疑内容 | 回答 |
| 応募者1組につき3プランまでとのことであるが、3プラン提案した場合、提案書は3プランの合計で10枚以内なのか？もしくは1プランつき提案書10枚以内なのか？ | <p>1プランにつき10枚以内にまとめてください。</p> <p>なお、提出するプランが複数ある場合は、プランごとに別綴じとしてください。</p> |
| 応募用紙には特に作品設置場所の希望記入欄はありませんが、たとえば「〇〇島の波止場」程度の表現で作品資料を作成すればよいのでしょうか？ | <p>設置場所の希望がある場合は、応募用紙もしくは作品提案書にその旨を記載していただいても結構です。</p> <p>ただし、採用となった場合、最終的に作品をどこに設置するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定します。</p> |
| <p>応募用紙の申請料の欄に振込控えを添付するようになっていますが、申請料の振込は、応募直前でもよろしいのでしょうか？</p> <p>応募前の事前登録とかはありませんね。</p> | <p>申請料の振込期限は特に設けておりませんが、提出書類に、郵便振替払込票のコピーかPayPal支払完了画面のコピーを添付していただく必要があります。</p> <p>提出書類の送付までには、必ず、申請料の振込手続きを完了させ、払込票のコピーを添付してください。</p> <p>応募前の事前登録はありません。</p> |

| その他 | |
|---|---|
| 質疑内容 | 回答 |
| 作品制作にあたって他団体へ助成の申請することは可能か。 | 他団体への助成を申請することは可能です。 |
| 企業協賛をつけてもよいか。 | 過去には、作品への協賛を認めた事例はありますが、作品が採用となった場合、協賛内容等については、実行委員会との協議が必要です。 |
| 作家が滞在する宿を探してくれるか？また、宿泊先と作品制作場所間の交通費は支給されるか？ | 採用になった場合、採用作品には 50~250 万円を目安とした制作補助費が支払われます。決定された金額以外に主催者から支払われる費用はありませんので、旅費や現地での滞在費が必要な場合は、予算に含めて提案してください。 |
| 航空券代や宿泊料金は支払われますか？その場合、最長何日まで支払われますか？もし支払われない場合は、それらの費用を予算計上しなくてははいけませんか？ | 採用になった場合、採用作品には 50~250 万円を目安とした制作補助費が支払われます。決定された金額以外に主催者から支払われる費用はありませんので、旅費や現地での滞在費が必要な場合は、予算に含めて提案してください。 |
| 作家のアシスタントを手配していただけますか？それともアシスタントの給与や費用を予算計上しなくてはなりませんか？ | 採用になった場合、ボランティアサポーターや地元の方などの協力を得ながら作品を制作していきます。しかし、専属のアシスタントを手配することはできませんので、それに関する費用などが必要な場合は、予算に含めて提案してください。 |
| ハシゴ、足場、ドリルといった工具用品は支給されますか？それともそのような工具の費用(購入費および輸送費)も予算計上しなくてはなりませんか？ | 採用になった場合、採用作品には 50~250 万円を目安とした制作補助費が支払われます。決定された金額以外に主催者から支払われる費用はありませんので、機材の購入費用等が必要な場合は、予算に含めて提案してください。 |
| 演奏家を必要とする作品の場合、アーティスト(作曲家)の予算の中から演奏家に給与を支払ってもよいか、もしくは予算内に演奏家の給与を含むことは可能か。 | 採用になった場合、採用作品には 50~250 万円を目安とした制作補助費が支払われます。決定された金額以外に主催者から支払われる費用はありませんので、プランの展開に必要な、他のアーティストへの報償費等が必要な場合は、予算に含めて提案してください。 |
| 基本計画 3-2 アーティスト選考の欄にある瀬戸内国際芸術祭アーティスト選考アドバイザーボードって何ですか？ | アーティスト選考アドバイザーボードとは、瀬戸内国際芸術祭 2019 に招待する作家の選考を円滑に行うため設置される有識者委員のことです。 アーティスト選考アドバイザーボードは、作品公募には関与しません。 |

| | |
|--|--|
| <p>提案が採用され芸術祭に参加することになった場合、作品はどれくらい設置場所になければならないでしょうか？芸術祭会期中ずっとでしょうか？</p> | <p>サイトスペシフィックな作品をご提案いただく場合は、原則として、春会期の開幕から秋会期終了までの193日間、良好な状態を維持して展示できることが条件です。ただし、イベント・パフォーマンスについてはこの限りではありません。</p> |
| <p>会期期間中は毎日オープンしておく必要があるのか。(例えば夏会期の内の3週間だけ、または会期中1、2日のみのイベントになる等は可能か。)</p> | <p>作品は、会期中は原則毎日公開となります。ただし、イベント・パフォーマンスについてはこの限りではありません。なお、最終的にプランをいつどこで展開するかは、瀬戸内国際芸術祭実行委員会が決定します。</p> |
| <p>ペットボトル飲料等の販売を作品展開施設内で行ってもよいか。</p> | <p>収益が見込まれる作品に関しては、採用となった場合、瀬戸内国際芸術祭実行委員会との協議が必要です。</p> |